

## Penser l'accessibilité des publics en situation de handicap au cinéma

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Connaître les obligations légales liées à l'accessibilité. Être en mesure de rédiger son registre public d'accessibilité. Mieux cerner les besoins et les solutions existantes pour un public en situation de handicap. Maîtriser la chaîne de l'accessibilité culturelle : programmation, communication, développement des publics, accueil.

### PUBLIC CONCERNÉ

Exploitants, réseaux de salles

### PRÉ-REQUIS

Aucun niveau pré-requis pour les stagiaires

### DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Durée : 7 h

### LIEU ET MODE DE LA FORMATION

En présentiel

Lieu au choix (Possibilité de la réaliser sur place en salle de cinéma)

### TARIFS

1500 € TTC pour un groupe jusqu'à 15 personnes (hors frais de déplacement).

### DELAIS ET MODALITÉS D'ACCÈS

Nous contacter

### CONTENU DE LA FORMATION

- Handicap et accessibilité : Définitions, obligations légales 60 min
- Atelier « Appréhender le registre public d'accessibilité » 45 min
- Présentation des différents handicaps *Moteur, sensoriel, intellectuel, cognitif, psychique...* 135 min
- Besoins et solutions
- Communiquer vers un public en situation de handicap 60 min
- Connaître les relais à mobiliser sur son territoire 30 min
- Atelier « Organiser sa séance accessible » 60 min
- Réaliser son autodiagnostic 30 min

### MÉTHODES MOBILISÉES

Exposés, vidéos, mises en situation

### MOYENS TECHNIQUES

Salle de projection ou salle de réunion avec tables et chaises, vidéoprojecteur, enceintes.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Quiz

### ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES

Nous contacter pour faire part de tout besoin spécifique afin que des aménagements nécessaires soient mis en œuvre.

### CONTACT

Amar Nafa, délégué général de Culture Relax  
amar.nafa@culture-relax.org